

IR-FORMATE
pro IR series

cabIR.eu
fine impulse responses



IR-FORMATE

Lieber Speaker Cabinet Impulse-Response Nutzer,

herzlichen Dank für Dein Vertrauen in unsere „*pro IR series*“ Impulse-Response Library. Wir sind davon überzeugt, dass Du sie lieben wirst.

Unsere cablR.eu „*pro IR series*“ Impulse-Response Libraries werden ausschließlich im standardisierten .wav-Format angeboten – genauer in fünf verschiedenen kHz- bzw. bit-Auflösungen und zwei unterschiedlichen Sample-Längen:

500 ms 44.1 kHz-16 bit wav	170 ms 44.1kHz-16bit wav
500 ms 44.1 kHz-24 bit wav	170 ms 44.1kHz-24bit wav
500 ms 48 kHz-16 bit wav	170 ms 48kHz-16bit wav
500 ms 48 kHz-24 bit wav	170 ms 48kHz-24bit wav
500 ms 96 kHz-24 bit wav	170 ms 96kHz-24bit wav

Die zum Download angebotenen ZIP-Ordner unterscheiden sich je „*pro IR series*“ Cab-Pack *nur* im Format bzw. der Sample-Länge – *nicht* in Inhalt oder Anzahl der enthaltenen IRs! Es macht also Sinn, nur das/ die Format(e) downzuloaden, die tatsächlich für Deine Hardware- oder Software-Plattform am besten geeignet ist/sind. Oder um sie mit entsprechenden Tools der diversen Hersteller in ihr jeweiliges proprietäres Format zu konvertieren, um sie auf den verschiedenen Plattformen nutzen zu können!

Generelle Unterschiede zwischen den 500ms und 170ms Formaten

Auf den Punkt:

500ms für rechnergestützte Convolution-Hosts (wie beispielsweise Software-Amp-Modeler und/oder Faltungshall-plugins). Rechnergestützte Lösungen können üblicherweise direkt das standardisierte .wav-Format einlesen.

170ms für Hardware-Amp-Modeler, die ein Einladen von User-IRs erlauben. Üblicherweise müssen IRs für Hardware-Plattformen in ihr spezifisches proprietäres Format konvertiert werden, um genutzt werden zu können. Dazu bieten die jeweiligen Hersteller üblicherweise Konvertierungstools an. Welches kHz/bit-Format das richtige für Deine Hardware ist, entnimmst Du bitte den Angaben bzw. der Bedienungsanleitung des jeweiligen Herstellers.

Einige Beispiele:

- Fractal Audio Systems™ Axe-Fx: 48kHz/24bit
- Line6™ Helix: 48kHz/16bit
- Yamaha™ THR Serie: 44.1kHz/16bit
- Kemper™ Profiler: 44.1kHz/24bit
- Two-Notes™ Torpedo: 96kHz/24bit

Hintergrund

Echtzeit-Faltung von Impulse-Responses benötigt intensive Rechenleistung. Je feiner die Auflösung bzw. Sample-Länge der zu verarbeitenden IR ist, desto höher die Anforderung an die Rechenleistung. Hardware-Plattformen „beschneiden“ die Länge der IRs in der Regel auf eine Länge von bis zu 2048 Samples. Dies ist ausreichend für die authentische Reproduktion des eingefangenen Speaker-Cabinet-Sounds bei Close-Mic-Positionen der Gitarrenbox.

Weitaus deutlicher und länger hörbare Hallfahnen, wie sie bei Raum- oder „back-cabinet“-Mikrofonierungspositionen auftreten, werden dadurch aber „hart abgeschnitten“, was ähnlich eines „Gate-Reverbs“ klingen kann. Um diesen Effekt zu vermeiden, haben wir die 170ms-Formate erstellt. In diesen werden vorhandene Hallfahnen früher ausgefadet. Sie erscheinen leiser und kürzer - der „Gate“-Effekt bleibt aus.

Im Gegensatz dazu bieten die 500ms-Formate die vollkommen akkurate Abbildung des realen Raumanteils, wie es das Mikrofon bei der Aufnahme eingefangen hat. Zumindest Convolution-Hosts wie Faltungshall-Plugins können diese Raumanteile vollkommen abbilden.

Manufacturer and product names mentioned herein are trademarks or registered trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with cabIR.eu, Markus Hohmann. The names are used only to indicate sonic and performance characteristics.

© 2015 cabIR.eu, Markus Hohmann. All rights reserved.



A close-up, low-angle shot of a microphone grille, showing the fine mesh and the metallic casing. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the grille against a dark, blurred background.

cabIR.eu
fine impulse responses

Markus Hohmann

E-Mail: info@cabir.eu

Web: www.cabIR.eu

cabIR.eu
fine impulse responses