Sigi's Finest UK Collection

MR-MODE4

pro IR series

SPEAKER CABINET
IR LIBRARY

cabIR.eu
fine impulse responses

basierend auf einer 2003er **Marshall™ MF280A™ Limited Edition** Gitarrenbox mit **Celestion™ V30MF** Speakern von 2003

Ein besonders herzliches "special thank you" an Siegbert "Sigi" Merker von www.marshall-forever.de.

Ohne ihn hätten wir diese IR-Library niemals realisieren können!

03 The Cabinet

04 Ordner Struktur

07 Legende

09 Übersicht

10 Über cabIR.eu

11 Das Team

Manufacturer and product names mentioned herein are trademarks or registered trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with cabIR.eu, Markus Hohmann. The names are used only to indicate sonic and performance characteristics.

© 2015 cabIR.eu, Markus Hohmann. All rights reserved.

THE CABINET

Über die verwendete Gitarrenbox

Als 2003 tiefgestimmte Heavy-Gitarren, Drop-Tunings und sogar Baritone-Gitarren angesagt waren, antwortete Marshall mit der ModeFour Serie.

Durch die bewußte Überdimensionierung der Amps und Cabs verhalf sie nicht nur modernen Rock- und Metalsounds zu brachialen Tiefton-Gewittern, sondern ermöglichte auch unverzerrte Clean-sounds bei extremen Lautstärken.

Das eigentliche Highlight der ModeFour-Serie waren aber sicherlich deren 4x12" Cabinets. Sie bieten den unverkennbaren Marshall-Sound - druckvoll, satt, größer und lauter.

Diese Box eignet sich hervorragend für **Rock** und **High-Gain**.

Cab

Hersteller	Marshall™
Modell	MF280A Limited Edition
Bauart	4x12" angled box, closed design, oversized
Produktionszeitraum	2003 - 2008
Baujahr	2003
Belastbarkeit / Watt	280W
Resonanzfrequenz in Hz	**112 Hz**
Kommentar	Old meets New. Eigens für die ModeFour Serie entwickelten Cabs. Vielseitig einsetzbar mit Focus auf High-Gain.

Speaker

Hersteller	Celestion™
Modell	V30MF™
Baujahr	2003
Belastbarkeit / Watt	70W
Kommentar	spezielle Variante eines V30 mit 70W Belastbarkeit

STRUKTUR

_add-on_SIGNATURE-Mixes

Signature Mixes (**_SIG_**) von Anand Mahangoe (**_AM**) und Thibault de Robillard (**_TR**).

_OVERVIEW

Schnelleinstieg mit allen Multi-Mic IRs (**_MULTI_**) der einzelnen 4 Speaker A, B, C und D, bzw. aller Cabinet-Speaker (**_CAB_**) in allen drei virtuellen Power-Amp-Voicings (**_I**/**_P**/**_T**).

TIPP: *Dieser Ordner ist dazu gedacht, die klanglichen Unterschiede bzw. Auswirkungen der verschiedenen virtuellen Power-Amp-Voicings zu erfahren.*

- _add-on_SIGNATURE-Mixes
- _OVERVIEW
- I_dealized-Null-Amp
  - MIX-Ambient
  - MIX-Cabinet
  - MIX-Speaker-A
  - MIX-Speaker-B
  - MIX-Speaker-C
  - MIX-Speaker-D
  - SINGLE-MICS_MPT_minimal-phase
  - SINGLE-MICS_RAW_real-phase
- P_ush-Resonance-Amp
  - MIX-Ambient
  - MIX-Cabinet
  - MIX-Speaker-A
  - MIX-Speaker-B
  - MIX-Speaker-C
  - MIX-Speaker-D
  - SINGLE-MICS_MPT_minimal-phase
  - SINGLE-MICS_RAW_real-phase
- T_ube-Amp
  - MIX-Ambient
  - MIX-Cabinet
  - MIX-Speaker-A
  - MIX-Speaker-B
  - MIX-Speaker-C
  - MIX-Speaker-D
  - SINGLE-MICS_MPT_minimal-phase
  - SINGLE-MICS_RAW_real-phase

cabIR.eu
fine impulse responses

Idealized-Voicing

Beschreibung: Cab-IRs ganz ohne Einfluss des Power-Amps.

Klang: Neutrale Eigenschaften, keine Bass- und Höhenanhebung.

Ideal für: Gitarrenprozessoren, die die Eigenschaften von Röhrenendstufen authentisch nachbilden. Oder echte Power-Amps in Röhrentechnik.

Details: Entspricht einem Power-Amp mit idealisierten technischen Eigenschaften ohne Wechselwirkung mit der Gitarrenbox. Einflüsse des Power-Amps entfallen faktisch. Die Endstufen-Simulation des eingesetzten Gitarrenprozessors bzw. der echte Power-Amp mit Röhrenendstufe formen den Endstufen-Sound vollständig.

Endung der Dateinamen: _I

Ordnername: I_dealized-Null-Amp

Push-Voicing

Beschreibung: Cab-IRs mit dem „Push" einer Röhrenendstufe.

Klang: Nur Bassanhebung durch die Röhrenendstufe, aber ohne deren Höhenanhebung.

Ideal für: Gitarrenprozessoren und Preamps ohne Simulation einer Röhrenendstufe. Oder Power-Amp in Transistortechnik, wenn Röhrensound erwünscht ist.

Details: Dieses Voicing entstand aus dem Wunsch nach dem druckvollen „Push" einer Röhrenendstufe ganz ohne die typische Höhenanhebung durch den Impedanz-Verlauf der Lautsprecher. Es ergibt sich somit im Bassbereich eine deutliche Betonung, bei hohen Frequenzen verhält sich dieses Voicing neutral.

Endung der Dateinamen: _P

Ordnernamen: P_ush-Resonance-Amp

Tipp: Virtueller Resonance-Regler

Durch Mischen von **_I**-Voicing und äquivalentem **_P**-Voicing kann der `Thump`-Anteil im tieffrequenten `bottom end` frei bestimmt werden – ähnlich dem Resonance-Regler einer Röhrenendstufe.

Tube-Voicing

Beschreibung: Cab-IRs mit vollem Einfluss einer Röhrenendstufe.

Klang: Deutliche Bass- und Höhenanhebung durch die Röhrenendstufe.

Ideal für: Gitarrenprozessoren und Preamps ohne Simulation einer Röhrenendstufe. Oder Power-Amps in Transistortechnik, wenn Röhrensound erwünscht ist.

Details: Die Messung der IRs erfolgte an einer hochwertigen Röhrenendstufe. Dadurch entsteht der „Push" der Gitarrenbox: Eine Anhebung ihrer Resonanz-Frequenz bei 112Hz. Zusätzlich kommt es durch Wechselwirkung mit der Röhrenendstufe zu einer Betonung der höheren Frequenzen, die den Klang direkter und präsenter gestalten.

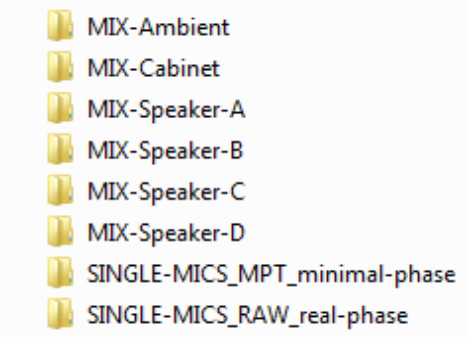
Endung der Dateinamen: _T

Ordnernamen: T_ube-Amp

Tipp: Virtuelle Röhrenendstufen-Färbung

Durch Mischen von **_I**-Voicing und äquivalentem **_T**-Voicing kann der färbende Röhrenendstufen-Anteil frei bestimmt werden.

cabIR.eu
fine impulse responses



MIX-Ambient

AMBIENT-Mixes: Jeweils zwei Mono-IRs, die als LINKS (**_L_**) und RECHTS (**_R_**) Variante ein Stereopärchen ergeben. In diesen IRs sind Raum- (**_room_**) und „back-cabinet" (**_rear_**) Mic.-Positionen zu den MULTI-IRs hinzugemischt. Diese IRs demonstrieren, welche Ergebnisse durch hinzumischen der room- und rear-Mic.-Positionen aus dem SINGLE-MIC_RAW Ordner vorstellbar sind: Eine sehr räumliche Abbildung des Cabinets im realen Raum.

TIPP: *Räumliche Wahrnehmung entsteht vor allem aus Laufzeit-unterschieden. Daher eignen sich insbesondere die room- und rear-IRs aus den SINGLE-MIC_RAW-Ordnern, welche die Information der realen Laufzeit enthalten. Mittels dieser können eigene „Raumsimu-lationen" gemischt werden.*

Notiz: *Der authentische Raum- bzw. Hallanteil kommt nur bei den 500ms IRs voll zum Tragen, wenn diese in einem Convolution-Host genutzt werden, der die volle Länge der IRs abspielen kann.*

SINGLE-MICS_MPT_minimal-phase

64 „close-mic." IRs des angegebenen Mikrofons und Speakers. Dazu drei Raum-Positionen (**_room_**) und eine „back-cabinet"-Position (**_rear_**). IRs der MPT-Ordner sind „minimal phase transformed": Diese enthalten keine Laufzeitinformationen bzw. „pre-delay-offset" und sind phasenneutral.

TIPP: *Diese MPT-IRs eignen sich zum Mischen, wenn dabei keine Phasenauslöschungen auftreten sollen. MPT-IRs sind „phase-aligned", verhalten sich immer Phasen-Synchron. Sehr „direkte", „in your face" und transparente Mix-Ergebnisse können daraus resultieren.*

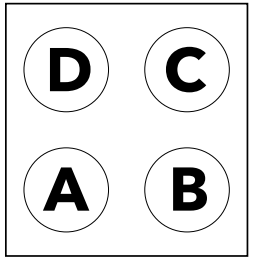
SINGLE-MICS_RAW_real-phase

64 „close-mic." IRs des angegebenen Mikrofons und Speakers. Dazu drei Raum-Positionen (**_room_**) und eine „back-cabinet"-Position (**_rear_**). IRs der RAW-Ordner enthalten die authentische „pre-delay" Laufzeit (von der Speaker-Membrane bis zum Mikrofon). Sie verhalten sich beim Mischen nicht phasenneutral. Kammfilter-Effekte können daraus resultieren.

TIPP: *Diese RAW-IRs eignen sich zum Mischen, wenn dabei bewusst leichte Phasen-Auslöschungen erzielt werden sollen. Phasen-auslöschungen bzw. resultierende Kammfilter-Effekte können das „top-end" „soften", resultierende Mix-IRs können im Ergebnis weniger „harsch", aber umso charaktervoller klingen. Im Gegensatz können RAW-Mix-IRs weniger „direkt" bzw. „in your face" erscheinen.*

LEGENDE

IR-Namen: Legende

SIG	Signature-Mix by Anand Mahangoe (_AM) and Thibault de Robillard (_TR)
MULTI	Mix aus diversen Mikrofon-Typen und -Positionen.
CAB	Cabinet-Mix (alle Speaker)
_A_ | _B_ | _C_ | _D_	Close-mic. oder Speaker-Mix des angegebenen Speakers
	Speaker-Position
AMBIENT(Spk.)_L_ _AMBIENT_(Spk.)_R_	AMBIENT-Mixes sind Stereopärchen: Jeweils zwei Mono-IRs, die als LINKS (L) und RECHTS (R) Variante ein Stereopärchen ergeben. Mixe beinhalten MULTI-Mic., _room_ und _rear_ Positionen
_M(Nr.)_	MPT-IR oder MPT-Mix-IR
_R(Nr.)_	RAW-IR oder RAW-Mix-IR
room	Raum-Positionierung
rear	„back-cabinet“ Positionierung

Mikrofon-Namen: Legende (von oben nach unten)

_414_	basiert auf einem AKG™ C414	Kondensator
_451_	basiert auf einem AKG™ C451	Kondensator
_E8K_	basiert auf einem Behringer™ ECM8000	Kondensator
_441_	basiert auf einem Sennheiser™ MD441	Dynamisch
_SM7_	basiert auf einem Shure™ SM7B	Dynamisch
_57_	basiert auf einem Shure™ SM57	Dynamisch
_906_	basiert auf einem Sennheiser™ e906	Dynamisch
_421_	basiert auf einem Sennheiser™ MD421	Dynamisch
_X1R_	basiert auf einem sE Electronics™ X1R	Bändchen

ÜBERSICHT

Erhältliche Formate

500 ms | 44.1 kHz-16 bit | wav	170 ms | 44.1kHz-16bit | wav
500 ms | 44.1 kHz-24 bit | wav	170 ms | 44.1kHz-24bit | wav
500 ms | 48 kHz-16 bit | wav	170 ms | 48kHz-16bit | wav
500 ms | 48 kHz-24 bit | wav	170 ms | 48kHz-24bit | wav
500 ms | 96 kHz-24 bit | wav	170 ms | 96kHz-24bit | wav

Übersicht und Anzahl

_add-on_SIGNATURE-Mixes	5
_OVERVIEW	15

		I_dealized-Null-Amp	P_ush-Resonance-Amp	T_ube-Amp
	MIX-Ambient	10	10	10
	MIX-Cabinet	15	15	15
	MIX-Speaker-A	30	30	30
	MIX-Speaker-B	30	30	30
	MIX-Speaker-C	30	30	30
	MIX-Speaker-D	30	30	30
SINGLE-MICS_MPT_minimal_phase		68	68	68
SINGLE-MICS_RAW_real_phase		68	68	68

TOTAL-IRs	**863**
UNIQUE-IRs	**644**

UNSERE „OBJECTIVE SWEET SPOT METHOD“ GARANTIERT MAXIMALE SOUND-ERGEBNISSE IM VERBUND UNTER-SCHIEDLICHSTER PERIPHERIE.

ÜBER CABIR.EU

cabIR.eu entstand aus der Unzufriedenheit bisher erhältlicher Speaker Cabinet Impulse-Response Libraries bzw. beiliegender IRs von Hardware/Software Amp-Modellern.

Persönlich kennengelernt auf einem Gitarristen-Treffen, schritten wir zur Tat und fingen an, unsere eigenen Impulse-Responses herzustellen. Die vorliegende IR-Library ist das Resultat aus Teamwork, einer Menge „Know-how“, daraus entstandener Innovation und Kreativität.

Uns eint der Wille, immer einen Schritt weiter zu gehen als andere. Und wir sind besonders stolz darauf, Dir diese IRs als inspirierendes Sound-Werkzeug an die Hand geben zu dürfen.

Wir sind überzeugt: Du wirst sie lieben!

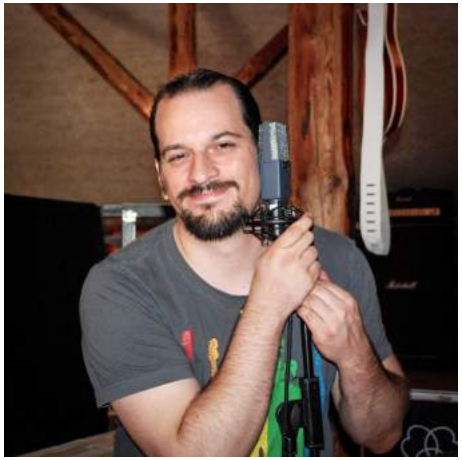
cabIR.eu
fine impulse responses

DAS TEAM

Aus den vielen gemeinsamen Stunden harter Arbeit formte sich eine eingeschworene Gemeinschaft und innige Freundschaften:

Markus Hohmann

Gründer und Inhaber von cabIR.eu. Gitarrist, Audio-Advisor, Sound-Enthusiast, IR-Forscher und Gründer des axefx.de Forums. Perfektionist „Bis-Zum-Geht-Nicht-Mehr".



Thomas Stubics

Recording, Akustik und Rockmusik sind seine Leidenschaft. Er hat fast 20 Jahre Erfahrung als Produktmanager, Projektleiter und Akustikentwickler im Professional Audio Bereich bei AKG™, Harman™, sE Electronics™ und vielen mehr. Zu seinen Meisterstücken zählen AKG™ K271, K240, K812, C214, C414 XLS/XLII, P220, P820 Tube.

Bastian Bührig

IT-Spezialist, Prog-Saitenzauberer, Katzenliebhaber und DIY-Audiobastler. Durchweg entspannt und hat immer, falls notwendig, eine Lösung zur Hand. Lebt in und liebt sein Hannover-Linden!

Andreas Gammauf

Der Chaot der Truppe. Visionär, Sklaventreiber und professioneller Unruhestifter. Andy weiß, wie man Leute auf die Palme bringt – aber irgendjemand muß diesen Job machen. Werbefachmann und IR-Freak.

cabIR.eu
fine impulse responses

Markus Hohmann

E-Mail: info@cabir.eu
Web: www.cabIR.eu

cabIR.eu
fine impulse responses