

*Sigi's Finest*  
**UK**  
*Collection*

**MR-GOLD92**

pro IR series

SPEAKER CABINET

IR LIBRARY

**cabIR.eu**  
fine impulse responses



basierend auf einer `92er Marshall™ 6960ALE™ Gitarrenbox mit Celestion™ G12T75 Speakern von 1992

Ein besonders herzliches "special thank you" an Siegbert "Sigi" Merker von [www.marshall-forever.de](http://www.marshall-forever.de).

Ohne ihn hätten wir diese IR-Library niemals realisieren können!

- 
- 03 The Cabinet
  - 04 Ordner Struktur
  - 07 Legende
  - 09 Übersicht
  - 10 Über cabIR.eu
  - 11 Das Team

Manufacturer and product names mentioned herein are trademarks or registered trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with cabIR.eu, Markus Hohmann. The names are used only to indicate sonic and performance characteristics.

# THE CABINET

## Über die verwendete Gitarrenbox

Der Goldstandard: Die Marshall™ 1960, bestückt mit Celestion™ G12T75™ dürfte die meistverkaufte 4x12" Gitarren-box der Welt sein.

Unsere Cab IR Bibliothek basiert auf dem 30th Anniversary Limited Edition Modell einer 1960A von 1992 mit blauem Tolex und goldenem Marshall™ Logo.

Diese Box eignet sich hervorragend für **Rock, Hard Rock, Heavy-Metal** und **High-Gain**.

## Cab

Hersteller	Marshall™
Modell	6960ALE 4x12
Bauart	4x12" angled box, closed design, standard size
Produktionszeitraum	1992
Baujahr	1992
Belastbarkeit / Watt	300W
<b>Resonanzfrequenz in Hz</b>	<b>115 Hz</b>
Kommentar	basierend auf Marshall™ 30th Anniversary 1960A Limited Edition, 4x12"

## Speaker

Hersteller	Celestion™
Modell	G12T75™
Baujahr	1992
Belastbarkeit / Watt	75W
Kommentar	Celestions Bestseller seit 1988

## \_add-on\_SIGNATURE-Mixes

Signature Mixes (\_SIG\_) von Anand Mahangoe (\_AM) und Thibault de Robillard (\_TR).

## \_OVERVIEW

Schnelleinstieg mit allen Multi-Mic IRs (\_MULTI\_) der einzelnen 4 Speaker A, B, C und D, bzw. aller Cabinet-Speaker (\_CAB\_) in allen drei virtuellen Power-Amp-Voicings (\_I/P/T).

***TIPP:** Dieser Ordner ist dazu gedacht, die klanglichen Unterschiede bzw. Auswirkungen der verschiedenen virtuellen Power-Amp-Voicings zu erfahren.*

- 📁 \_add-on\_SIGNATURE-Mixes
- 📁 \_OVERVIEW
- 📁 I\_dealized-Null-Amp
  - 📁 MIX-Ambient
  - 📁 MIX-Cabinet
  - 📁 MIX-Speaker-A
  - 📁 MIX-Speaker-B
  - 📁 MIX-Speaker-C
  - 📁 MIX-Speaker-D
  - 📁 SINGLE-MICS\_MPT\_minimal-phase
  - 📁 SINGLE-MICS\_RAW\_real-phase
- 📁 P\_push-Resonance-Amp
  - 📁 MIX-Ambient
  - 📁 MIX-Cabinet
  - 📁 MIX-Speaker-A
  - 📁 MIX-Speaker-B
  - 📁 MIX-Speaker-C
  - 📁 MIX-Speaker-D
  - 📁 SINGLE-MICS\_MPT\_minimal-phase
  - 📁 SINGLE-MICS\_RAW\_real-phase
- 📁 T\_tube-Amp
  - 📁 MIX-Ambient
  - 📁 MIX-Cabinet
  - 📁 MIX-Speaker-A
  - 📁 MIX-Speaker-B
  - 📁 MIX-Speaker-C
  - 📁 MIX-Speaker-D
  - 📁 SINGLE-MICS\_MPT\_minimal-phase
  - 📁 SINGLE-MICS\_RAW\_real-phase

# STRUKTUR

## Idealized-Voicing

Beschreibung: Cab-IRs ganz ohne Einfluss des Power-Amps.

Klang: Neutrale Eigenschaften, keine Bass- und Höhenanhebung.

Ideal für: Gitarrenprozessoren, die die Eigenschaften von Röhrenendstufen authentisch nachbilden. Oder echte Power-Amps in Röhrentechnik.

Details: Entspricht einem Power-Amp mit idealisierten technischen Eigenschaften ohne Wechselwirkung mit der Gitarrenbox. Einflüsse des Power-Amps entfallen faktisch. Die Endstufen-Simulation des eingesetzten Gitarrenprozessors bzw. der echten Power-Amp mit Röhrenendstufe formen den Endstufen-Sound vollständig.

Endung der Dateinamen: \_I

Ordnername: I\_idealized-Null-Amp

## Push-Voicing

Beschreibung: Cab-IRs mit dem „Push“ einer Röhrenendstufe.

Klang: Nur Bassanhebung durch die Röhrenendstufe, aber ohne deren Höhenanhebung.

Ideal für: Gitarrenprozessoren und Preamps ohne Simulation einer Röhrenendstufe. Oder Power-Amp in Transistortechnik, wenn Röhrensound erwünscht ist.

Details: Dieses Voicing entstand aus dem Wunsch nach dem druckvollen „Push“ einer Röhrenendstufe ganz ohne die typische Höhenanhebung durch den Impedanz-Verlauf der Lautsprecher. Es ergibt sich somit im Bassbereich eine deutliche Betonung, bei hohen Frequenzen verhält sich dieses Voicing neutral.

Endung der Dateinamen: \_P

Ordnernamen: P\_ush-Resonance-Amp

### Tipp: Virtueller Resonance-Regler

Durch Mischen von \_I-Voicing und äquivalentem \_P-Voicing kann der `Thump`-Anteil im tieffrequenten `bottom end` frei bestimmt werden – ähnlich dem Resonance-Regler einer Röhrenendstufe.

## Tube-Voicing

Beschreibung: Cab-IRs mit vollem Einfluss einer Röhrenendstufe.

Klang: Deutliche Bass- und Höhenanhebung durch die Röhrenendstufe.

Ideal für: Gitarrenprozessoren und Preamps ohne Simulation einer Röhrenendstufe. Oder Power-Amps in Transistortechnik, wenn Röhrensound erwünscht ist.

Details: Die Messung der IRs erfolgte an einer hochwertigen Röhrenendstufe. Dadurch entsteht der „Push“ der Gitarrenbox: Eine Anhebung ihrer Resonanz-Frequenz bei 115Hz. Zusätzlich kommt es durch Wechselwirkung mit der Röhrenendstufe zu einer Betonung der höheren Frequenzen, die den Klang direkter und präsenter gestalten.

Endung der Dateinamen: \_T

Ordnernamen: T\_ube-Amp

### Tipp: Virtuelle Röhrenendstufen-Färbung

Durch Mischen von \_I-Voicing und äquivalentem \_T-Voicing kann der färbende Röhrenendstufen-Anteil frei bestimmt werden.

- 📁 MIX-Ambient
- 📁 MIX-Cabinet
- 📁 MIX-Speaker-A
- 📁 MIX-Speaker-B
- 📁 MIX-Speaker-C
- 📁 MIX-Speaker-D
- 📁 SINGLE-MICS\_MPT\_minimal-phase
- 📁 SINGLE-MICS\_RAW\_real-phase

## MIX-Ambient

AMBIENT-Mixes: Jeweils zwei Mono-IRs, die als LINKS (**\_L\_**) und RECHTS (**\_R\_**) Variante ein Stereopärchen ergeben. In diesen IRs sind Raum- (**\_room\_**) und „back-cabinet“ (**\_rear\_**) Mic.-Positionen zu den MULTI-IRs hinzugemischt. Diese IRs demonstrieren, welche Ergebnisse durch hinzumischen der room- und rear-Mic.-Positionen aus dem SINGLE-MIC\_RAW Ordner vorstellbar sind: Eine sehr räumliche Abbildung des Cabinets im realen Raum.

**TIPP:** Räumliche Wahrnehmung entsteht vor allem aus Laufzeitunterschieden. Daher eignen sich insbesondere die room- und rear-IRs aus den SINGLE-MIC\_RAW-Ordern, welche die Information der realen Laufzeit enthalten. Mittels dieser können eigene „Raumsimulationen“ gemischt werden.

**Notiz:** Der authentische Raum- bzw. Hallanteil kommt nur bei den 500ms IRs voll zum Tragen, wenn diese in einem Convolution-Host genutzt werden, der die volle Länge der IRs abspielen kann.

## SINGLE-MICS\_MPT\_minimal-phase

64 „close-mic.“ IRs des angegebenen Mikrofons und Speakers. Dazu drei Raum-Positionen (**\_room\_**) und eine „back-cabinet“-Position (**\_rear\_**). IRs der MPT-Ordner sind „minimal phase transformed“: Diese enthalten keine Laufzeitinformationen bzw. „pre-delay-offset“ und sind phasenneutral.

**TIPP:** Diese MPT-IRs eignen sich zum Mischen, wenn dabei keine Phasenauslöschungen auftreten sollen. MPT-IRs sind „phase-aligned“, verhalten sich immer Phasen-Synchron. Sehr „direkte“, „in your face“ und transparente Mix-Ergebnisse können daraus resultieren.

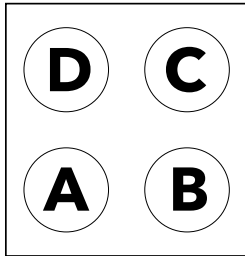
## SINGLE-MICS\_RAW\_real-phase

64 „close-mic.“ IRs des angegebenen Mikrofons und Speakers. Dazu drei Raum-Positionen (**\_room\_**) und eine „back-cabinet“-Position (**\_rear\_**). IRs der RAW-Ordner enthalten die authentische „pre-delay“ Laufzeit (von der Speaker-Membrane bis zum Mikrofon). Sie verhalten sich beim Mischen nicht phasenneutral. Kammfilter-Effekte können daraus resultieren.

**TIPP:** Diese RAW-IRs eignen sich zum Mischen, wenn dabei bewusst leichte Phasen-Auslöschungen erzielt werden sollen. Phasenauslöschungen bzw. resultierende Kammfilter-Effekte können das „top-end“ „soften“, resultierende Mix-IRs können im Ergebnis weniger „harsch“, aber umso charaktervoller klingen. Im Gegensatz können RAW-Mix-IRs weniger „direkt“ bzw. „in your face“ erscheinen.

# LEGENDE

## IR-Namen: Legende

<code>_SIG_</code>	Signature-Mix by Anand Mahangoe ( <code>_AM</code> ) and Thibault de Robillard ( <code>_TR</code> )
<code>_MULTI_</code>	Mix aus diversen Mikrofon-Typen und -Positionen.
<code>_CAB_</code>	Cabinet-Mix (alle Speaker)
<code>_A_   _B_   _C_   _D_</code>	Close-mic. oder Speaker-Mix des angegebenen Speakers
	Speaker-Position
<code>_AMBIENT_(Spk.)_L_</code> <code>_AMBIENT_(Spk.)_R_</code>	AMBIENT-Mixes sind Stereopärchen: Jeweils zwei Mono-IRs, die als LINKS (L) und RECHTS (R) Variante ein Stereopärchen ergeben. Mixe beinhalten MULTI-Mic., <code>_room_</code> und <code>_rear_</code> Positionen
<code>_M(Nr.)_</code>	MPT-IR oder MPT-Mix-IR
<code>_R(Nr.)_</code>	RAW-IR oder RAW-Mix-IR
<code>_room_</code>	Raum-Positionierung
<code>_rear_</code>	„back-cabinet“ Positionierung

## Mikrofon-Namen: Legende (von oben nach unten)

_414_	basiert auf einem AKG™ C414	Kondensator
_451_	basiert auf einem AKG™ C451	Kondensator
_E8K_	basiert auf einem Behringer™ ECM8000	Kondensator
_441_	basiert auf einem Sennheiser™ MD441	Dynamisch
_SM7_	basiert auf einem Shure™ SM7B	Dynamisch
_57_	basiert auf einem Shure™ SM57	Dynamisch
_906_	basiert auf einem Sennheiser™ e906	Dynamisch
_421_	basiert auf einem Sennheiser™ MD421	Dynamisch
_X1R_	basiert auf einem sE Electronics™ X1R	Bändchen





# ÜBERSICHT

## Erhältliche Formate

500 ms   44.1 kHz-16 bit   wav	170 ms   44.1kHz-16bit   wav
500 ms   44.1 kHz-24 bit   wav	170 ms   44.1kHz-24bit   wav
500 ms   48 kHz-16 bit   wav	170 ms   48kHz-16bit   wav
500 ms   48 kHz-24 bit   wav	170 ms   48kHz-24bit   wav
500 ms   96 kHz-24 bit   wav	170 ms   96kHz-24bit   wav

## Übersicht und Anzahl

_add-on_SIGNATURE-Mixes	5
_OVERVIEW	15

	I_dealized-Null-Amp	P_ush-Resonance-Amp	T_ube-Amp
MIX-Ambient	10	10	10
MIX-Cabinet	15	15	15
MIX-Speaker-A	30	30	30
MIX-Speaker-B	30	30	30
MIX-Speaker-C	30	30	30
MIX-Speaker-D	30	30	30
SINGLE-MICS_MPT_minimal_phase	68	68	68
SINGLE-MICS_RAW_real_phase	68	68	68

TOTAL-IRs

863

UNIQUE-IRs

644

UNSERE „OBJECTIVE  
SWEET SPOT METHOD“  
GARANTIERT MAXIMALE  
SOUND-ERGEBNISSE IM  
VERBUND UNTER-  
SCHIEDLICHSTER  
PERIPHERIE.

ÜBER CABIR.EU



**cabIR.eu entstand aus der Unzufriedenheit bisher erhältlicher Speaker Cabinet Impulse-Response Libraries bzw. beiliegender IRs von Hardware/Software Amp-Modellern.**

Persönlich kennengelernt auf einem Gitarristen-Treffen, schritten wir zur Tat und fingen an, unsere eigenen Impulse-Responses herzustellen. Die vorliegende IR-Library ist das Resultat aus Teamwork, einer Menge „Know-how“, daraus entstandener Innovation und Kreativität.

Uns eint der Wille, immer einen Schritt weiter zu gehen als andere. Und wir sind besonders stolz darauf, Dir diese IRs als inspirierendes Sound-Werkzeug an die Hand geben zu dürfen.

Wir sind überzeugt: Du wirst sie lieben!

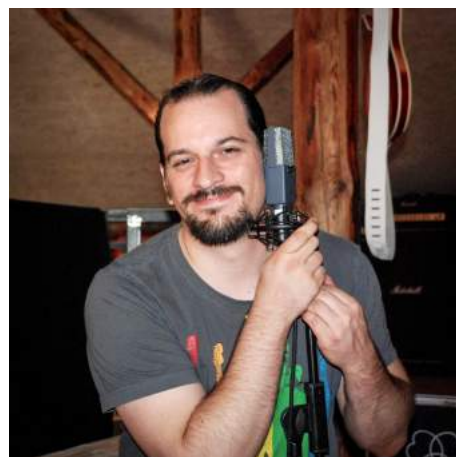
# DAS TEAM

Aus den vielen gemeinsamen Stunden harter Arbeit formte sich eine eingeschworene Gemeinschaft und innige Freundschaften:



**Markus Hohmann**

Gründer und Inhaber von cabIR.eu. Gitarrist, Audio-Advisor, Sound-Enthusiast, IR-Forscher und Gründer des axefx.de Forums. Perfektionist „Bis-Zum-Geht-Nicht-Mehr“.



**Thomas Stubics**

Recording, Akustik und Rockmusik sind seine Leidenschaft. Er hat fast 20 Jahre Erfahrung als Produktmanager, Projektleiter und Akustikentwickler im Professional Audio Bereich bei AKG™, Harman™, sE Electronics™ und vielen mehr. Zu seinen Meisterstücken zählen AKG™ K271, K240, K812, C214, C414 XLS/XLII, P220, P820 Tube.



**Bastian Bührig**

IT-Spezialist, Prog-Saitenzauberer, Katzenliebhaber und DIY-Audiobastler. Durchweg entspannt und hat immer, falls notwendig, eine Lösung zur Hand. Lebt in und liebt sein Hannover-Linden!



**Andreas Gammauf**

Der Chaot der Truppe. Visionär, Sklaventreiber und professioneller Unruhestifter. Andy weiß, wie man Leute auf die Palme bringt – aber irgendjemand muß diesen Job machen. Werbefachmann und IR-Freak.

A close-up, low-angle shot of a microphone grille, showing the fine mesh and the metallic finish. The background is dark and out of focus.

**cabIR.eu**  
fine impulse responses

Markus Hohmann

E-Mail: [info@cabir.eu](mailto:info@cabir.eu)

Web: [www.cabIR.eu](http://www.cabIR.eu)

**cabIR.eu**  
fine impulse responses