

Sigi's Finest
UK
Collection

MR-CB71

pro IR series

SPEAKER CABINET

IR LIBRARY

cabIR.eu
fine impulse responses



basierend auf einer `71er Marshall™ 1960A Gitarrenbox mit Celestion™ G12M25™ „pulsonic cone“ Speakern von 1971

Ein besonders herzliches "special thank you" an Siegbert "Sigi" Merker von www.marshall-forever.de.

Ohne ihn hätten wir diese IR-Library niemals realisieren können!

- 
- 03 The Cabinet
 - 04 Ordner Struktur
 - 07 Legende
 - 09 Übersicht
 - 10 Über cabIR.eu
 - 11 Das Team

Manufacturer and product names mentioned herein are trademarks or registered trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with cabIR.eu, Markus Hohmann. The names are used only to indicate sonic and performance characteristics.

THE CABINET

Über die verwendete Gitarrenbox

Dieses Cabinet von 1971 löste mit der Chequerboard Grill Cloth die Basket-weave Bespannung ab und läuterte damit die 70er Jahre ein.

Bestückt mit den originalen und sehr gefragten Pre Rola G12M25 (Celestion™ T1221) Greenbacks, zählt diese Box heute sicherlich zu den gesuchtesten Marshall™ Modellen.

Eine Besonderheit stellt Speaker D dar. Er ist über die Jahre dermaßen gealtert, so dass er dem gesamten Cabinet einen einzigartigen Sound verleiht.

Diese Box eignet sich hervorragend für **Classic Rock** und **Hard Rock**.

Cab

Hersteller	Marshall™
Modell	1960A
Bauart	4x12" angled box, closed design, standard size
Produktionszeitraum	1971-1975
Baujahr	1971
Belastbarkeit / Watt	100W
Resonanzfrequenz in Hz	102 Hz
Kommentar	Einzigtiger Klang aufgrund starker Alterung von Speaker D

Speaker

Hersteller	Celestion™
Modell	G12M25™ (Greenbacks)
Baujahr	1971
Belastbarkeit / Watt	25W
Kommentar	Pre Rola Greenbacks, Pulsonic Cone

_add-on_SIGNATURE-Mixes

Signature Mixes (_SIG_) von Anand Mahangoe (_AM) und Thibault de Robillard (_TR).

_OVERVIEW

Schnelleinstieg mit allen Multi-Mic IRs (_MULTI_) der einzelnen 4 Speaker A, B, C und D, bzw. aller Cabinet-Speaker (_CAB_) in allen drei virtuellen Power-Amp-Voicings (_I/P/T).

***TIPP:** Dieser Ordner ist dazu gedacht, die klanglichen Unterschiede bzw. Auswirkungen der verschiedenen virtuellen Power-Amp-Voicings zu erfahren.*

- 📁 _add-on_SIGNATURE-Mixes
- 📁 _OVERVIEW
- 📁 I_dealized-Null-Amp
 - 📁 MIX-Ambient
 - 📁 MIX-Cabinet
 - 📁 MIX-Speaker-A
 - 📁 MIX-Speaker-B
 - 📁 MIX-Speaker-C
 - 📁 MIX-Speaker-D
 - 📁 SINGLE-MICS_MPT_minimal-phase
 - 📁 SINGLE-MICS_RAW_real-phase
- 📁 P_push-Resonance-Amp
 - 📁 MIX-Ambient
 - 📁 MIX-Cabinet
 - 📁 MIX-Speaker-A
 - 📁 MIX-Speaker-B
 - 📁 MIX-Speaker-C
 - 📁 MIX-Speaker-D
 - 📁 SINGLE-MICS_MPT_minimal-phase
 - 📁 SINGLE-MICS_RAW_real-phase
- 📁 T_ube-Amp
 - 📁 MIX-Ambient
 - 📁 MIX-Cabinet
 - 📁 MIX-Speaker-A
 - 📁 MIX-Speaker-B
 - 📁 MIX-Speaker-C
 - 📁 MIX-Speaker-D
 - 📁 SINGLE-MICS_MPT_minimal-phase
 - 📁 SINGLE-MICS_RAW_real-phase

STRUKTUR

Idealized-Voicing

Beschreibung: Cab-IRs ganz ohne Einfluss des Power-Amps.

Klang: Neutrale Eigenschaften, keine Bass- und Höhenanhebung.

Ideal für: Gitarrenprozessoren, die die Eigenschaften von Röhrenendstufen authentisch nachbilden. Oder echte Power-Amps in Röhrentechnik.

Details: Entspricht einem Power-Amp mit idealisierten technischen Eigenschaften ohne Wechselwirkung mit der Gitarrenbox. Einflüsse des Power-Amps entfallen faktisch. Die Endstufen-Simulation des eingesetzten Gitarrenprozessors bzw. der echten Power-Amp mit Röhrenendstufe formen den Endstufen-Sound vollständig.

Endung der Dateinamen: _I

Ordnername: I_idealized-Null-Amp

Push-Voicing

Beschreibung: Cab-IRs mit dem „Push“ einer Röhrenendstufe.

Klang: Nur Bassanhebung durch die Röhrenendstufe, aber ohne deren Höhenanhebung.

Ideal für: Gitarrenprozessoren und Preamps ohne Simulation einer Röhrenendstufe. Oder Power-Amp in Transistortechnik, wenn Röhrensound erwünscht ist.

Details: Dieses Voicing entstand aus dem Wunsch nach dem druckvollen „Push“ einer Röhrenendstufe ganz ohne die typische Höhenanhebung durch den Impedanz-Verlauf der Lautsprecher. Es ergibt sich somit im Bassbereich eine deutliche Betonung, bei hohen Frequenzen verhält sich dieses Voicing neutral.

Endung der Dateinamen: _P

Ordnernamen: P_ush-Resonance-Amp

Tipp: Virtueller Resonance-Regler

Durch Mischen von _I-Voicing und äquivalentem _P-Voicing kann der `Thump`-Anteil im tieffrequenten `bottom end` frei bestimmt werden – ähnlich dem Resonance-Regler einer Röhrenendstufe.

Tube-Voicing

Beschreibung: Cab-IRs mit vollem Einfluss einer Röhrenendstufe.

Klang: Deutliche Bass- und Höhenanhebung durch die Röhrenendstufe.

Ideal für: Gitarrenprozessoren und Preamps ohne Simulation einer Röhrenendstufe. Oder Power-Amps in Transistortechnik, wenn Röhrensound erwünscht ist.

Details: Die Messung der IRs erfolgte an einer hochwertigen Röhrenendstufe. Dadurch entsteht der „Push“ der Gitarrenbox: Eine Anhebung ihrer Resonanz-Frequenz bei 102Hz. Zusätzlich kommt es durch Wechselwirkung mit der Röhrenendstufe zu einer Betonung der höheren Frequenzen, die den Klang direkter und präsenter gestalten.

Endung der Dateinamen: _T

Ordnernamen: T_ube-Amp

Tipp: Virtuelle Röhrenendstufen-Färbung

Durch Mischen von _I-Voicing und äquivalentem _T-Voicing kann der färbende Röhrenendstufen-Anteil frei bestimmt werden.

- 📁 MIX-Ambient
- 📁 MIX-Cabinet
- 📁 MIX-Speaker-A
- 📁 MIX-Speaker-B
- 📁 MIX-Speaker-C
- 📁 MIX-Speaker-D
- 📁 SINGLE-MICS_MPT_minimal-phase
- 📁 SINGLE-MICS_RAW_real-phase

MIX-Ambient

AMBIENT-Mixes: Jeweils zwei Mono-IRs, die als LINKS (**_L_**) und RECHTS (**_R_**) Variante ein Stereopärchen ergeben. In diesen IRs sind Raum- (**_room_**) und „back-cabinet“ (**_rear_**) Mic.-Positionen zu den MULTI-IRs hinzugemischt. Diese IRs demonstrieren, welche Ergebnisse durch hinzumischen der room- und rear-Mic.-Positionen aus dem SINGLE-MIC_RAW Ordner vorstellbar sind: Eine sehr räumliche Abbildung des Cabinets im realen Raum.

TIPP: Räumliche Wahrnehmung entsteht vor allem aus Laufzeitunterschieden. Daher eignen sich insbesondere die room- und rear-IRs aus den SINGLE-MIC_RAW-Ordern, welche die Information der realen Laufzeit enthalten. Mittels dieser können eigene „Raumsimulationen“ gemischt werden.

Notiz: Der authentische Raum- bzw. Hallanteil kommt nur bei den 500ms IRs voll zum Tragen, wenn diese in einem Convolution-Host genutzt werden, der die volle Länge der IRs abspielen kann.

SINGLE-MICS_MPT_minimal-phase

64 „close-mic.“ IRs des angegebenen Mikrofons und Speakers. Dazu drei Raum-Positionen (**_room_**) und eine „back-cabinet“-Position (**_rear_**). IRs der MPT-Ordner sind „minimal phase transformed“: Diese enthalten keine Laufzeitinformationen bzw. „pre-delay-offset“ und sind phasenneutral.

TIPP: Diese MPT-IRs eignen sich zum Mischen, wenn dabei keine Phasenauslöschungen auftreten sollen. MPT-IRs sind „phase-aligned“, verhalten sich immer Phasen-Synchron. Sehr „direkte“, „in your face“ und transparente Mix-Ergebnisse können daraus resultieren.

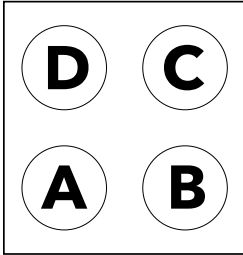
SINGLE-MICS_RAW_real-phase

64 „close-mic.“ IRs des angegebenen Mikrofons und Speakers. Dazu drei Raum-Positionen (**_room_**) und eine „back-cabinet“-Position (**_rear_**). IRs der RAW-Ordner enthalten die authentische „pre-delay“ Laufzeit (von der Speaker-Membrane bis zum Mikrofon). Sie verhalten sich beim Mischen nicht phasenneutral. Kammfilter-Effekte können daraus resultieren.

TIPP: Diese RAW-IRs eignen sich zum Mischen, wenn dabei bewusst leichte Phasen-Auslöschungen erzielt werden sollen. Phasenauslöschungen bzw. resultierende Kammfilter-Effekte können das „top-end“ „soften“, resultierende Mix-IRs können im Ergebnis weniger „harsch“, aber umso charaktervoller klingen. Im Gegensatz können RAW-Mix-IRs weniger „direkt“ bzw. „in your face“ erscheinen.

LEGENDE

IR-Namen: Legende

<code>_SIG_</code>	Signature-Mix by Anand Mahangoe (<code>_AM</code>) and Thibault de Robillard (<code>_TR</code>)
<code>_MULTI_</code>	Mix aus diversen Mikrofon-Typen und -Positionen.
<code>_CAB_</code>	Cabinet-Mix (alle Speaker)
<code>_A_ _B_ _C_ _D_</code>	Close-mic. oder Speaker-Mix des angegebenen Speakers
	Speaker-Position
<code>_AMBIENT_(Spk.)_L_</code> <code>_AMBIENT_(Spk.)_R_</code>	AMBIENT-Mixes sind Stereopärchen: Jeweils zwei Mono-IRs, die als LINKS (L) und RECHTS (R) Variante ein Stereopärchen ergeben. Mixe beinhalten MULTI-Mic., <code>_room_</code> und <code>_rear_</code> Positionen
<code>_M(Nr.)_</code>	MPT-IR oder MPT-Mix-IR
<code>_R(Nr.)_</code>	RAW-IR oder RAW-Mix-IR
<code>_room_</code>	Raum-Positionierung
<code>_rear_</code>	„back-cabinet“ Positionierung

Mikrofon-Namen: Legende (von oben nach unten)

414	basiert auf einem AKG™ C414	Kondensator
451	basiert auf einem AKG™ C451	Kondensator
E8K	basiert auf einem Behringer™ ECM8000	Kondensator
441	basiert auf einem Sennheiser™ MD441	Dynamisch
SM7	basiert auf einem Shure™ SM7B	Dynamisch
57	basiert auf einem Shure™ SM57	Dynamisch
906	basiert auf einem Sennheiser™ e906	Dynamisch
421	basiert auf einem Sennheiser™ MD421	Dynamisch
X1R	basiert auf einem sE Electronics™ X1R	Bändchen



ÜBERSICHT

Erhältliche Formate

500 ms 44.1 kHz-16 bit wav	170 ms 44.1kHz-16bit wav
500 ms 44.1 kHz-24 bit wav	170 ms 44.1kHz-24bit wav
500 ms 48 kHz-16 bit wav	170 ms 48kHz-16bit wav
500 ms 48 kHz-24 bit wav	170 ms 48kHz-24bit wav
500 ms 96 kHz-24 bit wav	170 ms 96kHz-24bit wav

Übersicht und Anzahl

_add-on_SIGNATURE-Mixes	5
_OVERVIEW	15

	I_dealized-Null-Amp	P_ush-Resonance-Amp	T_ube-Amp
MIX-Ambient	10	10	10
MIX-Cabinet	15	15	15
MIX-Speaker-A	30	30	30
MIX-Speaker-B	30	30	30
MIX-Speaker-C	30	30	30
MIX-Speaker-D	30	30	30
SINGLE-MICS_MPT_minimal_phase	68	68	68
SINGLE-MICS_RAW_real_phase	68	68	68

TOTAL-IRs

863

UNIQUE-IRs

644

UNSERE „OBJECTIVE
SWEET SPOT METHOD“
GARANTIERT MAXIMALE
SOUND-ERGEBNISSE IM
VERBUND UNTER-
SCHIEDLICHSTER
PERIPHERIE.

ÜBER CABIR.EU



cabIR.eu entstand aus der Unzufriedenheit bisher erhältlicher Speaker Cabinet Impulse-Response Libraries bzw. beiliegender IRs von Hardware/Software Amp-Modellern.

Persönlich kennengelernt auf einem Gitarristen-Treffen, schritten wir zur Tat und fingen an, unsere eigenen Impulse-Responses herzustellen. Die vorliegende IR-Library ist das Resultat aus Teamwork, einer Menge „Know-how“, daraus entstandener Innovation und Kreativität.

Uns eint der Wille, immer einen Schritt weiter zu gehen als andere. Und wir sind besonders stolz darauf, Dir diese IRs als inspirierendes Sound-Werkzeug an die Hand geben zu dürfen.

Wir sind überzeugt: Du wirst sie lieben!

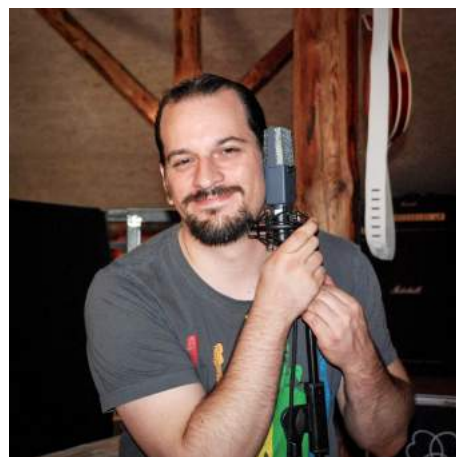
DAS TEAM

Aus den vielen gemeinsamen Stunden harter Arbeit formte sich eine eingeschworene Gemeinschaft und innige Freundschaften:



Markus Hohmann

Gründer und Inhaber von cabIR.eu. Gitarrist, Audio-Advisor, Sound-Enthusiast, IR-Forscher und Gründer des axefx.de Forums. Perfektionist „Bis-Zum-Geht-Nicht-Mehr“.



Thomas Stubics

Recording, Akustik und Rockmusik sind seine Leidenschaft. Er hat fast 20 Jahre Erfahrung als Produktmanager, Projektleiter und Akustikentwickler im Professional Audio Bereich bei AKG™, Harman™, sE Electronics™ und vielen mehr. Zu seinen Meisterstücken zählen AKG™ K271, K240, K812, C214, C414 XLS/XLII, P220, P820 Tube.



Bastian Bührig

IT-Spezialist, Prog-Saitenzauberer, Katzenliebhaber und DIY-Audiobastler. Durchweg entspannt und hat immer, falls notwendig, eine Lösung zur Hand. Lebt in und liebt sein Hannover-Linden!



Andreas Gammauf

Der Chaos der Truppe. Visionär, Sklaventreiber und professioneller Unruhefifter. Andy weiß, wie man Leute auf die Palme bringt – aber irgendjemand muß diesen Job machen. Werbefachmann und IR-Freak.

A close-up, low-angle shot of a microphone grille, showing the fine mesh and the metallic finish. The background is dark and out of focus.

cabIR.eu
fine impulse responses

Markus Hohmann

E-Mail: info@cabir.eu

Web: www.cabIR.eu

cabIR.eu
fine impulse responses